

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
-центр развития ребёнка - детский сад №9 «Малыш»

Консультация
для воспитателей
«Шумовой оркестр в детском саду»

Муз. рук-ль
МДОУ ЦРР №9 «Малыш»:
Абрамкина Е.Н.

Апрель 2008г.
г. Павловский Посад

Консультация для воспитателей «Шумовой оркестр в детском саду»

Дети очень любят играть в шумовом оркестре – это знают все, кто хотя бы раз дал в руки им незатейливые инструменты.

Желание детей играть на инструментах и желание педагога их хорошо и «правильно» учить, соединившись вместе, принесёт результат.

Учение для дошкольников должно быть не только лёгким и приятным времяпрепровождением, но и интересным.

Инструмент – чудодейственный предмет, завораживающе действующий на детей. Но подержав бубен в руках пять минут, ребёнок тут же захочет обменяться с соседом на марокас, марокас поменять на барабан и т.д. И если интерес будет отсутствовать в самой работе с инструментом, то даже при наличии различных «шумелок», скука в глазах у детей неизбежно появится.

Правильный педагогический подход можно назвать техникой трёх «П»: Похвалить, помочь, поддержать.

Музыка под которую дети играют в оркестре, должна быть не только яркой, но и доступной, не длинной, не очень быстрой, понятной по структуре, лучше жанровой или образной. У шумового оркестра в детском саду есть свои особые задачи:

- Активное приобщение детей к музыке, играя в детском оркестре;
- Воспитание интереса и любви к музицированию;
- Практическое овладение детьми элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- Создание предпосылок для творческого мышления;
- Знакомство с отдельными произведениями классической и детской музыки в практике элементарного музицирования.

Шумовой оркестр в детском саду должен быть формой работы, в которую могут быть включены все дети – все хотят! Для этого партии должны быть лёгкими, во время занятий дети меняются инструментами, а следовательно играют разные партии.

Для того, чтобы обучение игре в оркестре стало групповым, оно должно быть систематичным и подготовленным метроритмическим чувством.

Одной из форм метроритмической работы является активное слушание музыки. Следует соединять восприятие музыки с каким-либо движением, исполнением звучащих жестов. Это может быть как свободное движение в пространстве, так и различные виды тактирования, метрирования, почёркивания окончания фраз и предложений.

Слушать музыку и одновременно слышать, реагировать сначала действием, а потом внутренним слухом на отдельные её элементы: метр, ритм, динамику, структуру – в этом состоит смысл активного слушания.

Во время активного слушания детям могут быть предложены следующие задания:

- отметить метр каким-либо способом;
- продолжать исполнять метр во время сделанной педагогом паузы в звучании музыки;
- отметить сильную долю.
- прохлопать ритм мелодии;
- исполнить ритм на фоне метра;
- чередовать игру ритма и метра;
- сопровождать музыку ритмическим остинато (1-2 такта)