

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
-центр развития ребёнка - детский сад №9 «Малыш»

Консультация для родителей
**«Музыка и театр – путь
к гармоничному развитию
личности ребёнка»**

Муз. рук-ль
МДОУ ЦРР №9 «Малыш»:
Абрамкина Е.Н.

Февраль 2009г.
г. Павловский Посад

Гармоничное развитие личности ребёнка – вот та задача, которую я ставлю перед собой, как музыкальный руководитель детского сада. В наше время, когда ребёнка окружает много негатива и на улице, порой и дома, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы часто несут в себе большой заряд агрессии, лавину плохой попсовой музыки и всё это обрушивается на незащищённое детское восприятие. Как уберечь его от этого? На помощь приходят добрые сказки, на которых выросло не одно поколение. Они заключают в себе народную мудрость, основы национальной культуры. В них добро побеждает зло. Дети осознают главные жизненные ценности – дружба, любовь, доброта, взаимовыручка, юмор. И всем детям хочется быть похожим на любимых героев, говорить их словами, хоть немного пожить их жизнью. А такое возможно только в театре.

Театр объединяет в себе все виды искусства. Здесь не обойтись без труда художника, который виден в оформлении сцены, декорациях, костюмах, гриме актёров; без творчества композитора, т.к. музыкальное оформление играет большую роль для эмоционального воздействия на зрителей и исполнителей, помогая им найти нужный ритм в действиях персонажа. Они поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют. И, конечно, главное – литературный материал – это труд драматурга. А объединяются все эти виды искусств – исполнителем, актёром.

Актёры детского сада – дети, которые ещё не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. И моя задача расширить границы их познаний, познакомить с хорошей литературой, настоящей поэзией, яркой, выразительной музыкой, показать лучшие образцы искусства, пока дети не могут ориентироваться и делать свой выбор.

Для достижения поставленной цели я пользуюсь «Основной программой по музыкальному воспитанию» Васильевой, а также использую материалы программ «Музыкальные шедевры» Радыновой и «Театр – творчество – дети» Сорокиной и Миланович, дополняя их новыми произведениями по слушанию, пению.

С младшей возрастной группы дети учатся передавать в лицах маленькие потешки, песенки, стихи, используя мимику, жесты, интонацию голоса. Параллельно работаю над дикцией, артикуляцией, дыханием. Этому очень помогает пение потешек, попевок, упражнений, распеваний, чтение стихов, скороговорок.

В процессе работы над стихотворением, даже небольшим надо обязательно вызвать у ребёнка сопереживание и понимание чувств автора, тогда у него непременно возникнет своё отношение к описываемому сюжету. Я не даю стихи родителям, чтобы они учили их в отрыве от всего сценического действия, кроме исключительных случаев. Текст разучивается постепенно во время разыгрывания этюдов. При постановке русских народных сказок, я почти всегда расширяю текст, дописываю стихи, ввожу новые персонажи. Герои поют и танцуют, таким образом, старая знакомая сказка обретает новое дыхание и жизнь.

Для театрального воплощения даже небольшой сценки ребёнок должен овладеть целым комплексом навыков и умений. Необходимо владеть голосом, телом, уметь двигаться, побороть зажим, возникающий почти у всех детей, когда они чувствуют на себе многие взгляды. Тут встают и психологические проблемы. Освободиться от неуверенности в себе помогает сначала кукла, игрушка: ведь надо говорить не от своего имени, а от имени своего персонажа, а позднее, когда ребёнок перевоплощается в своего героя, он как бы на время перестаёт быть самим собой и может позволить своему герою то, что себе самому не позволил бы. Идём от бессловесных этюдов к этюдам со словами. Отыгрываем сказки, где главные действующие лица – звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц, ведь легче всего представить себя зайкой, птичкой, кошкой, медведем и т.д. Из игр и этюдов постепенно делается спектакль. Работа над ним объединяет детей, даёт понятие о чувстве партнёрства, взаимовыручке, снимает скованность, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Ну а самое главное - это праздник, Эмоциональный выплеск, восторг от участия в театральном действии.

Каждый утренник я стараюсь представить как единое действие со сквозным развитием, в котором слиты хорошая музыка, яркая, образная с ясной программой. Присутствуют выразительные стихи, которые часто выступают связующим элементом между частями действия. Исполнение детьми песен, танцев также является не отдельным концертным номером, а логическим продолжением сюжета.

Хочется отдельно остановиться на сказке. Ведь она не столько литературный, сколько литературно-театральный жанр. Сказочник помогает себе мимикой, жестами, движениями, интонациями, паузами, изображая в лицах описываемые события.

У нас сказка, если она не ставится отдельным спектаклем, приходит в гости почти на каждый праздник к детям. Она играется и только детьми («Репка», «Как цыплята солнышко искали», «Репка на новый лад», «Снегурочка», фрагменты из «Сказки о царе Салтане» и др.) и совместно с воспитателями. Это особенно необходимо в младших группах, т.к. детям нужна поддержка и взрослый помогает держать ритм действия («Козлик и тортик», «Гуси-лебеди», водевиль «Кошкин дом», «Сказка о рыбаке и рыбке»). А иногда, как полный сюрприз, только силами воспитателей, хотя и в этом случае дети привлекаются к действию и становятся его полноправными участниками.

Большое внимание я уделяю оформлению постановок, рисую декорации, с помощью воспитателей и родителей разыскиваем или делаем сами необходимый реквизит, и, конечно, шьём костюмы. Для постановки пушкинских сказок большую помощь оказали родители и весь коллектив воспитателей, педагоги дополнительного образования и все службы. Как бы не было сложно, все стараются, чтобы у детей был настоящий праздник, который запомнится надолго.