

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 «Малыш» комбинированного вида

РМО музыкальных руководителей ДООУ
(образовательная область «Музыка»)

Сообщение

«Планирование музыкального развития детей в детском саду»

Музыкальный руководитель
МДОУ № 9 «Малыш»
Абрамкина Е.Н.

Апрель 2013г г.
Павловский Посад

Планирование музыкального развития детей в детском саду.

Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всём детском саду и выполнение программных требований по каждой возрастной группе. Мы должны помнить о цели музыкального воспитания - формирования личности ребёнка, воспитания культурного слушателя.

Наряду с занятиями, музыкальный руководитель проводит повышение музыкальной культуры педагогического коллектива детского сада и родителей.

Планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию требует постоянной и серьёзной подготовки, и для организации всех видов деятельности он играет большую роль. План помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно подготовиться к проведению любых форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию с детьми, родителями, пед. коллективом, обдумать методические приёмы педагогических воздействий.

Для организации музыкально-образовательного процесса в своей работе я пользуюсь несколькими видами планирования.

Мною составлен перспективный план по всем возрастным группам, в котором отражён репертуар по всем разделам музыкальной деятельности по месяцам (возможно и поквартальное составление). Он основан на программе обучения, где для каждой возрастной группы определён объём знаний, умений, навыков, который дети должны усвоить в течение года. Репертуар распределён с учётом постепенного возрастания его сложности.

План, который сопровождает мою ежедневную работу - это календарный план. В общей тетради я намечаю для себя план занятий примерно на неделю вперёд. В план одного занятия (кроме занятий по развитию творчества) включаю только одно новое произведение. Другой материал должен находиться в состоянии разучивания или закрепления.

Также составляется перспективный годовой план учебно-воспитательной работы. Для его составления я делаю развёрнутый анализ работы предыдущего года, в котором описываю с какими группами в прошедшем году я занималась, указываю продолжительность занятий, заявляю основную программу, используемую в составлении годового плана и 2-3, на основе которых осуществляется обновление содержания.

Указываю направления, которым уделялось особое внимание в прошедшем году на музыкальных занятиях. Кратко описываю проведённые праздники и развлечения, открытые мероприятия для специалистов.

Затем следует таблица с результатами мониторинга выполнения задач программы за прошедший год.

Затем следует сообщения на педсоветах и консультации для родителей.

Далее идёт перечень изготовленных атрибутов для праздников. Новых костюмов, дидактических игр и всё то, чем пополнился наш материальный багаж.

Затем формулируются задачи на следующий учебный год, которые должны интегрироваться в общие задачи детского сада и другие образовательные области.

Также планируется работа с воспитателями и родителями.

Что касается аналитической деятельности, то я веду её 10 лет и могу сказать, что она помогает лучше оценивать результаты работы по всем разделам музыкальной деятельности и даёт наглядное представление о том, какие моменты «западают», и на что следует обратить внимание в дальнейшей работе и какие внести корректировки в план.

Диагностика проводится дважды в год в первом полугодии и на конец учебного года. Строятся графики и делается краткий анализ динамических изменений по каждому разделу.

С 2011 года в свете ФГТ изменились критерии оценок (формирование различных интегративных качеств у детей) и подход к характеристике музыкальных видов деятельности. Так, например, пение, музыкально-ритмические движения и даже игра на музыкальных инструментах слились в один раздел - исполнительство. Музыкально-образовательная деятельность (опыт восприятия народной музыки, шедевров классики, ориентация ребёнка на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры) выделена в отдельную колонку и отделена от раздела «Восприятие музыки».

Два прошедших года я уделяла особое внимание формированию певческих навыков и развитию детского голоса, что нашло своё отражение в диагностическом обследовании, и результаты этой работы я отразила в протоколах общего и примарного диапазона певческого голоса детей.

В работе с воспитателями и родителями я периодически провожу анкетирование, и его результаты тоже анализирую.

Я считаю, что в процессе музыкального воспитания, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью. А способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей культуры у наших воспитанников.