

Министерство образования Московской области  
ГОУ СПО МО «Орехово-Зуевский педагогический  
колледж»

Итоговая проектная работа по вариативному модулю  
«Музыкальное воспитание в ДОУ»

на тему:

« Роль словесных методов в работе музыкального  
руководителя по формированию восприятия музыки  
дошкольника»

Автор-составитель -  
Абрамкина Елена Николаевна  
Музыкальный руководитель МДОУ №9 «Малыш»  
Г. Павловский Посад  
2011г.

Детство – самый важный этап в жизни человека. Он должен быть наполнен радостью открытия мира во всём его многообразии. И одной из важных и сильных сторон для восприятия и воздействия на формирование видения окружающего мира всегда была музыка. «Говорят, что в первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретает за всю жизнь. Это неверно: неизмеримо больше!» (М.Волошин. Откровения детских игр»)

Первые жизненные впечатления ребёнок получает в младенчестве, когда он на руках у мамы слышит ласковые интонации её голоса, напевающего колыбельную. И, подрастая, ребёнок слышит в неразрывной связи музыку и слово вначале в простых ритмичных потешках, прибаутках, песенках, которые легко запоминаются и сопровождают детские игры. Приходит музыка и, органично вплетаясь в ткань любимых сказок, как песенки персонажей: «Я колобок, колобок,

По амбару метён,  
По сусекам скребён..»

« Козлятушки, ребятушки,  
Отворитесь, отомкнитесь.  
Ваша мама пришла -  
Молочка принесла»

«Алёнушка, сестрица моя!  
Выплынь – выплынь на бережок!»

Любая игрушка становится для ребёнка понятной, близкой и любимой если он знает про неё песенку:

«Зайка, зайка, маленький зайка.  
Длинные ушки, быстрые ножки»

«Серенькая кошечка села на окошечко,  
Хвостиком махала, деток поджидала»

«Гоп-гоп, гоп-гоп,  
Я – лошадка – серый бок.  
Я копытами стучу,  
Если хочешь, прокачу!»

«Покататься захотели  
И в большой автобус сели,  
Мы сидим не шалим,  
И в окошечко глядим.  
Би-би-би!»

И окружающие ребёнка жизненные явления: дождик, часы с боем, машина на дороге, колокол храма, снежок, птичка на ветке, поезд и т.п. – всё имеет своё звуковое и музыкальное наполнение. И когда слово, музыка и видимый образ предмета или явления сливаются в одно целое – ребёнок получает наиболее полное впечатление от увиденного и окружающий мир начинает звучать в новом ключе, приобретает новые краски, обогащает внутренний мир растущего человека.

Смена времён года ведёт за собой смену видимых и звучащих явлений. Зимой – хрустящий снег, зимние игры, песни и хороводы вокруг ёлки, сопровождающие зимние праздники. Весной - звон ручейков и капли, пение прилетевших птиц. Летом - буйство красок, цветение растений, обилие света и тепла, детские игры на воздухе, купание в реке. А осенью – созревшие плоды, шуршание опавших листьев, затяжные дожди, очарование осенних красок, смешанное с грустью прощания с летом.

Все эти впечатления ребёнок получает, если находящийся рядом взрослый: будь то педагог-воспитатель, мама или бабушка поможет увидеть

и услышать, обратить внимание малыша на окружающие его явления с помощью слова, стихотворения, песенки.

А у музыкального руководителя есть ещё один очень сильный рычаг воздействия на эмоции и чувства ребёнка – музыка. Она будит воображение, фантазию, вызывает в душе забытые впечатления и образы.

Мы, взрослые, не должны забывать, когда вводим ребёнка в огромный мир русского языка, что это наше национальное достояние. Если мы говорим односложно, так же говорят и наши дети. Если задать детям вопрос: «Какое у вас настроение?», ответ будет практически всегда: «Нормальное». Но стоит начать выяснять, а какое настроение бывает? И тогда появляются самые удивительные определения: хорошее, плохое, нежное, сердитое, кусачее, ласковое, злое, влюблённое, задумчивое.(4.с.16)

Также случается и с определением характера услышанной музыки. Дети далеко не сразу могут подобрать слова, чтобы описать настроение, характер музыки.

Если произведение с заданной в названии программой, то помогает тот персонаж или явление, описанное композитором: «Смелый наездник» Р.Шумана, «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Фея Зимы» С.С.Прокофьева, «Клоуны» Д.Б.Кабалевского, «Рассвет на Москва-реке» М.П.Мусоргского и др.

Но если дети не знают названия музыкального произведения, то могут опираться только на свои ощущения и небольшие подсказки музыкального руководителя. Расширяя музыкальный словарь детей, мы даём им ключ к пониманию своих чувств, переживаний, возможности полнее их выразить. Выслушивая детские определения, я всегда отмечаю новые слова, заостряю на них внимание детей, поощряю находки.

В процессе рассказа о музыке и её анализа у дошкольника развивается речь, которая становится более содержательной, образной и выразительной.

Воплощая свои впечатления от музыки в словах, ребёнок становится более творческим.

Знакомясь с весенней темой в музыке, вспоминаем с детьми имена композиторов, смотрим на их портреты, знакомимся с основными фактами жизни известных детям русских композиторов: М.И.Глинки, С.С.Прокофьева, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, а также зарубежных композиторов-классиков Антонио Вивальди, Вольфганга Амадея Моцарта. На примере произведений о весне этих композиторов показываю детям взаимосвязь музыки и поэзии. Чтобы проиллюстрировать прослушивание музыки, читаю им стихи о весне замечательных русских поэтов.

«Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа,  
Сквозь сон, встречает утро года,  
Синея, блещут небеса.  
Ещё прозрачные леса  
Как будто пухом зеленеют...

(отрывок из романа в стихах  
«Евгений Онегин» А.С.Пушкина)

Затем слушаем романс «Вешние воды» С.В.Рахманинова.

А перед прослушиванием «Песни жаворонка» П.И.Чайковского или «Жаворонка» М.И.Глинки предлагаю послушать стихи Е.Баратынского  
«Весна, весна! Как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна, как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

... Под солнце самое взвился

И в яркой вышине

Незримый жавронок поёт

Заздравный гимн весне.»

У В.Жуковского есть стихотворение «Жаворонок»

«На солнце тёмный лес зардел

В долине пар белеет тонкий.

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины

Поёт, на солнышке сверкая,

Весна пришла к нам молодая,

Я здесь пою приход весны».

Я предлагаю по эмоциональному накалу соотнести, какое стихотворение больше соответствует данному музыкальному произведению.

А о первом весеннем цветке - подснежнике написаны такие стихи:

«Вот уж снег последний в поле тает,

Тёплый пар восходит от земли.

И кувшинчик синий расцветает,

И зовут друг друга журавли.

Юный лес в зелёный дым одетый

Тёплых гроз нетерпеливо ждёт.

Всё весны дыханием согрето  
Всё кругом и любит, и поёт...

(А.К.Толстой)

А как нежно про него сказал в своём стихотворении Аполлон Майков

«Голубенький, чистый  
Подснежник – цветок!  
А подле сквозистый  
Последний снежок...»(З.с. 21)

Проникнувшись этим настроением, дети с воодушевлением слушают пьесу из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Апрель».

Гармоничное развитие личности ребёнка – вот та задача, которую я ставлю перед собой, как музыкальный руководитель.

Усваивая родной язык, - писал К.Ушинский, - ребёнок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, образов, логику и философию языка, - и усваивает легко и скоро, в два-три года столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного методического учения. Таков этот великий педагог – родное слово!»

Как выделяется тот ребёнок, с которым дома говорят хорошим образным языком! Введение малыша в мир родного слова, в мир грамотной речи – задача педагогов, воспитателей и родителей. А наши занятия к тому же помогают постигнуть азы *художественного слова, выразительного* чтения.

Чтобы чётко говорить,  
Чтоб красиво говорить,  
Надо гласные все звуки  
Широко произносить.  
И согласных ты не бойся  
Ты о них побеспокойся.(4.с.16)

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, развивая их речевой аппарат, я даю им возможность приобрести навыки правильного звукообразования, позволяю услышать и полюбить красоту звучащего слова.

Актёры детского сада – дети, которые ещё не имеют жизненного опыта, не понимают значения многих слов, не владеют ни голосом, ни телом. И моя задача – расширить границы их познаний, познакомить с хорошей литературой, настоящей поэзией, яркой, выразительной музыкой, показать лучшие образцы искусства, пока дети не могут ориентироваться и делать свой выбор.(4.с.14)

Для достижения поставленной цели я пользуюсь кроме «Основной типовой программы по музыкальному воспитанию» Васильевой использую также материалы программ «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, «Театр – творчество – дети» Н.Сорокиной и С. Миланович, а также «Гармония» и «Синтез», дополняя их новыми произведениями по слушанию и пению.

С младшей возрастной группы дети учатся передавать в лицах маленькие потешки, песенки, стихи, используя мимику, жесты, интонацию голоса. Параллельно работаю над дикцией, артикуляцией, дыханием. Этому очень помогает пение потешек, попевок, упражнений, распеваний, чтение стихов, скороговорок.

В процессе работы над стихотворением, даже небольшим, надо обязательно вызвать у ребёнка сопереживание и понимание чувств автора, тогда у него непременно возникнет своё отношение к описываемому сюжету. Текст разучивается постепенно во время разыгрывания этюдов. При постановке русских сказок, я почти всегда расширяю текст, дописываю стихи, ввожу новые персонажи. Герои поют и танцуют, таким образом, старая знакомая сказка обретает новое дыхание и жизнь.

С 3-4 лет я предоставляю детям возможность проявлять свои творческие способности, сочиняя сказку, придумывая диалоги персонажей, стимулируя песенное творчество, находя выразительные интонации. Здесь



важна роль взрослого, т.к. речь малыша еще недостаточно развита, внимание рассеянно.

Вот пример сказки, сочинённой малышами с помощью взрослого ведущего с использованием настольных кукол.

Ведущий – Жил-был Мишка-топтыжка. Однажды шёл он по лесной тропинке и напевал весёлую песенку (ребёнок ведёт по столу резинового медведя, поёт песенку на слог «ля», которую сам придумывает). Навстречу медведю идёт Лисонька – лиса и поёт свою песенку... Увидел медведь лису и говорит:

Медведь – Здравствуй, Лиса!

Вед – А Лиса ему отвечает.

Лиса – Здравствуй, Медведь! Что ты здесь делаешь?

Медведь – Гуляю! Пойдём со мной!

Вед – Идут они по дорожке, а навстречу им Зайчик бежит и поёт свою песенку... Увидел их Зайчик, испугался и задрожал от страха (ребёнок потряхивает зайку)

Зайка – Ой, я боюсь!

Вед – Стали звери успокаивать трусишку.

Медведь – Не бойся, мы тебя не обидим.

Вед – А Лиса предложила поиграть в интересную игру.

Лиса – Поиграем в догонялки!

Вед – И звери стали играть! (игра проводится на столе)

Вдруг выбежала из кустов собачка, звонко залаяла и звери разбежались кто куда.

Как бы ни были примитивны истории, придуманные малышами, радуемся вместе с ними любому проявлению творчества, что помогает поверить им в свои силы.

Следующий этап – речевые игры на музыкальных занятиях. Начинаем работу с потешек, прибауток, считалок. Необходимо не только прочесть потешку в

заданном ритме, но воспроизвести речевую интонационную линию со всеми оттенками и нюансами, которые помогают точнее раскрыть её содержание.

Ценность ритмодекламации заключается ещё и в том, что они могут быть представлены множеством форм: унисонных, диалогических, с куплетным строением. Ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки.

Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации: её тембру, динамике, регистру, артикуляции, темпу и др. (1.с.150)

Например, сыграть детям колыбельную без слов и предложить придумать к ней подходящий аккомпанемент из слогов баю-баю, баю-бай, или Чу-чу-чу-чу-чу. Затем наложить на музыку любое подходящее по содержанию стихотворение.

-Спать пора, уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок...

Внимательно выслушав варианты детей, похвалив их находки, исполняю вариант для разучивания детьми. Разучивая текст, дети могут одновременно выполнять какое-либо простое движение, подчёркивающее метрическую пульсацию музыки.

Пьеса может быть украшена звучанием инструментов (треугольника, колокольчика) и инсценирована.

Что такое – выразительное чтение? Это такое же самостоятельное искусство, как живопись или музыка. **Понимать. Чувствовать.**

**Воссоздавать.** Это три точки опоры, на которых строится моя работа, и это то, что я пытаюсь объяснить детям.

Выбирая новую песню для разучивания, я обязательно обращаю внимание на стихи, которые лежат в основе. Рассчитывая, что поэтическое

содержание, наложенное на хорошую музыку, найдёт отклик в душах детей.  
Вот пример очаровательной песенки «Галчонок» автор музыки и стихов .....

Потеряла галчиха галчонка

Колченожку, плюгашку, чернушку.

А подкинули галке скворчонка,

Прямоножку, милашку, пеструшку.

Стала плакать она и рыдати,

Стала грудью к земле припадати.

И слетелись на крик её птицы.

И расселись по краю криницы.

-«Что ж ты, глупая, плачешь, рыдаешь

Что рыдаешь, к земле припадаешь.

Уж твоё ли дитя не резвушка

Прямоножка, милашка, пеструшка.»

- Не моё это чадо, а ваше,

А моё-то дитя было краше:

Мутно пёрышко, тускла макушка,

Колченожка, плюгашка, чернушка.

(2.с.8)

Какие же прочувствованные слова нашли дети, чтобы выразить свои чувства!  
Материнская любовь к своему ребёнку – что может быть её сильнее? Даже не поняв сразу значения некоторых новых для них, сложных слов, дети уловили общий настрой стихотворения, положенного на выразительную музыку. И с каким воодушевлением они её позднее исполняли!

Тот, кто жизнью живёт настоящей,

Кто к поэзии с детства привык,

Вечно верует в животворящий

Полный разума русский язык.

Н.Заболоцкий

Список используемой литературы.

1. «Дошкольное воспитание» №5 1998г. Т.А.Боровик Речевые игры на музыкальном занятии.
2. «Музыкальный руководитель» № 3 2005г.  
«Галчонок» сл. и муз. Н.Елисеева
3. «Музыкальный руководитель» № 2 2008 г. Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов.
4. «От потешек к пушкинскому балу...» Л.Царенко