

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №9 «Малыш» комбинированного вида

ДОКЛАД

Формирование культурно-личностных отношений у детей старшего
дошкольного возраста через совместную деятельность

Воспитатель
МДОУ №9 «Малыш»
Диана Раисовна Шайхразиева

Павловский Посад, 2013г.

Формирование культурно-личностных отношений у детей старшего дошкольного возраста через совместную деятельность

Воспитание этических норм поведения у ребенка – нравственная проблема, имеющая социальную значимость. На развитие у ребенка представления о морали оказывают влияние одновременно семья, детских сад, окружающая действительность.

В последнее время необычайно возрос интерес к проблемам формирования культуры поведения. Неумение грамотно использовать правила речевого этикета на работе, в компании, дома создает человеку определенную репутацию, которая усложняет его отношения с людьми, мешает в жизни. Поэтому, с детства следует формировать у детей этические нормы поведения.

Эта проблема особенно актуальна в наши дни, когда, с одной стороны, наблюдается снижение уровня культуры общения, поведения вследствие многих причин. Но, с другой стороны, общество идет вперед, предъявляя новые требования к личности. Это потребность в образовании, культурных людях.

Перед современным обществом встают проблемы дальнейшего развития поведенческой культуры, осознания ее роли в развитии человеческого социума в настоящее время и на протяжении всего тысячелетия, преодоления острого конфликта между этикетом, как поведенческой основы общества и реальной действительностью. Знание современного этикета расширяет внутренний мир человека, создает для него возможности успешного общения в окружающем мире.

Перед воспитателями и родителями в настоящее время стоит задача воспитания высокообразованного и воспитанного молодого поколения, владеющего всеми достижениями созданной человеком культуры. Поведенческая культура является частью общественной и включает в себя обычаи, традиции, нравы, порядки, этикет, а так же связанные с поведением этические и эстетические взгляды.

Сколько уже минуло веков, а люди все еще ценят и вежливость, и такт, и умение быть приятным собеседником, и уважение чужих обычаев.

И в наше время, как никогда, следует обращать внимание на умение в любой ситуации посмотреть на себя со стороны и представить, как ваше поведение отражается на окружающих, помогает выявить собственные недостатки.

Обучение нравственности – основа любой системы воспитания и образования. Нравственный и творческий потенциал, необходимый для гармоничного и миролюбивого общения, закладывается с детства. Поэтому необходимо со-

средоточить усилия на формировании волевых качеств, умении анализировать и оценивать свои поступки и поступки других людей; на осознании необходимости выполнять правила этикета; развивать в детях способность к самореализации, умении служить людям и быть счастливыми в этом служении.

Чтобы добиться наибольшего эффекта в усвоении дошкольниками этических норм поведения, необходимо постоянно обращать внимание на поведение детей в группе и семье. Поэтому важно установить тесный контакт с родителями, с тем, чтобы предъявлять к ребенку единые требования.

Наиболее характерными признаками нравственной направленности в этическом воспитании являются: эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; активные попытки образовать быт, хотя бы в игре; желание участвовать в совместных действиях; способствовать развитию умения радоваться успехам других.

Этическое воспитание предполагает близость с жизнью. Формирование у старших дошкольников умения общаться в национально – русских традициях является частью общей культуры народа. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения и осуждения тех или иных действий людей. К общественно одобряемым поступкам людей подталкивают их внутренние чувства: совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т. д.

Процесс формирования этих качеств очень длительный, требует значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить ее нравственную сторону. Подражая, дети учатся различать хорошее и плохое.

В дошкольном возрасте источником представлений о нравственной стороне жизни является взрослый. Ребенок, общаясь со взрослым, перенимает его опыт поведения, словарный запас.

Этикет, как органическая часть поведенческой культуры, является порядком поведения, установленным обществом или социальной группой внутри себя. В жизни общества этикет играет весьма важную роль, выполняя ряд функций: регулятивную, опознавательную, идентификационную, коммуникативную, этическую и эстетическую.

Говоря о соотношении этикетного, этического и эстетического в поведении, можно выделить три основных поведенческих критерия:

- как вести себя правильно, т.е. в соответствии с принятым в обществе порядком поведения;
- как вести себя хорошо, т.е. в соответствии с нравственными нормами;

- как вести себя красиво, т.е. получая то своего поведения эстетическое наслаждение.

Воспитатель для дошкольника – первый человек после родителей, обучающий ребенка правилам жизни в обществе, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме. Воспитатель берет огромную ответственность за сегодняшнюю и будущую жизнь воспитанника. Он способствует формированию у дошкольников культурно-личностных отношений, культуры поведения. А через них способствует развитию внутренней и внешней культуры родителей своих воспитанников, таким образом, влияя на современное состояние общества, способствует формированию этических чувств.

Воспитателями созданы педагогические условия, которые являются базой формирования культуры поведения:

- В раздевалке группы воспитателями оформлен «экран настроения».
- В уголке художественно-речевой деятельности присутствует много иллюстрированных книг о культуре поведения: Н. Пикулева «Слово на ладошке», В. Осеева «Волшебное слово», «Что сказала бы мама» и др.
- В игровом уголке представлены дидактические игры: «Так бывает или нет?», «Можно и нельзя», «Правила чистюли», «Поискем и найдём добрые слова», «Тихо – громко» и т.д.
- В уголке природы присутствуют модели «экологического светофора» и «цветика - семицветика», с помощью которых детей знакомят с правилами поведения в природе, в уголке «Кухня» имеются столовые приборы, кухонная посуда, салфетки, макет сервировки, памятка «Как мы накрываем на стол», в игровой зоне «Кафе» дети могут найти предметы для сюжетно-ролевой игры, воспользовавшись меню, посудой для десертов, кондитерскими изделиями.
- На обеденных столах обязательным атрибутом являются скатерти, салфетки в салфетницах.
- В комнате гигиены имеются памятки для мальчиков и девочек, стаканы для полоскания рта, средства гигиены, сшиты кармашки для расчёсок, оформлены алгоритмы «Моем руки» и «Как я чищу зубы». Дети приучены мыть руки после каждого посещения туалета, правильно пользоваться полотенцем. Туалетная комната отвечает санитарным нормам: полотенца висят в отдельных ячейках, не касаясь рядом висящих, картинки – опознаватели яркие, на деревянных кружочках, полотенца для ног висят пронумерованные; есть условия для закаливающих мероприятий.

- В раздевалке для родителей оформлена ширма «Правила поведения», «Алгоритм одевания». Кроме того, есть книга – раскладушка на тему «Как знакомить детей с правилами поведения».

Таким образом, можно сделать вывод, что для детей старшей группы в дошкольном учреждении созданы все условия для формирования культуры общения. Остаётся только найти эффективный метод, при котором реализация данной проблемы будет проходить наиболее успешно, так как при таких созданных условиях дети часто отнимают друг у друга игрушки, предметы гигиены, грубят друг другу, часто не уступают друг другу место, посмеиваются над недостатками своих сверстников, конфликтуют.

Причины не совершенствования речевого этикета

Восхищаясь теми чудесными методами, при помощи которых ребёнок овладевает родным языком, не забываем ли мы, взрослые, призваны обучать его правильной речи? Не отказываемся ли мы от роли его воспитателей? Никто не отнял права восхищаться словотворчеством ребёнка, мы нарушили бы элементарнейший педагогический принцип, если бы вздумали хвалить при ребёнке то или иное из сочинённых им слов и попытались искусственно удерживать это слово в его лексиконе. Как бы ни радовали нас некоторые неологизмы ребёнка, мы его учителя и воспитатели, оказали бы ему очень плохую услугу, если бы оставили в его обиходе то или иное из сочинённых им слов.

Каковы же причины не совершенствования речевого этикета?

1. Окружающая среда: семья, улица.

В семье для ребёнка необходимо создавать такие условия, чтобы он получал удовлетворение от общения с взрослыми, братьями и сестрами, получая от них не только новые знания, но и обогащая свой словарный запас. Ребёнок подражает взрослым, а на улице он старается быть таким, как и другие.

2. Отсутствие речевого этикета у взрослых.

Зачастую взрослые не знают правила речевого этикета, не придают этому никакого значения, а ребёнок подражает взрослым, берёт пример с взрослого. Взрослые при детях применяют жаргонные слова, несмотря на то, что рядом дети, а дети всё впитывают и потом сами начинают употреблять грубые слова, а взрослые изумляются, и откуда же они это всё знают, не подозревая о том, что сами научили этому ребёнка.

3. Отсутствие единства требований и речевого этикета у разных членов семьи; между семьёй и дошкольным образовательным учреждением.

Как бы ни радовали нас некоторые неологизмы ребёнка, мы его учителя и воспитатели, оказали бы ему очень плохую услугу, если бы оставили в его обиходе то или иное из сочинённых им слов. Как бы ни нравились нам слова «колоток» и «кусарик», мы обязаны тут же запретить ребёнку. Так не говорят, ты ошибся. Семья и дошкольное образовательное учреждение должны действовать сообща, должны поддерживать друг друга во всём. Но часто семья не соглашается и не хочет принимать во внимание просьбу воспитателя о совместной помощи воспитателю, и делают всё по-своему, а в основном совсем ничего не делают. В результате пожимают плоды своего воспитания и сваливают всю вину на дошкольное образовательное учреждение.

4. Педагогическая запущенность.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы возможно скорее приблизить речь детей к речи взрослых. Нужно решительным образом осудить тех чадолюбивых родителей (к счастью очень не многих), которые гурмански смакуя причудливую лексику детей, для собственного развлечения нарочито консервируют в их речи всевозможные «сердитки» и «мокрессы» и тем самым тормозят её развитие.

Иные матери, бабушки и дедушки так восхищаются всяким словечком, какое придумывает милый их сердцу ребёнок, что даже забывают обидеться, когда тот этим словечком выказывает своё неуважение к ним.

Пример: Алёна пяти - пяти с половиною лет стала как-то распекать своего деда:

- Что у тебя в голове? Сено? А если мозги, так уж очень недодумчивые!

А дед вместо того, чтобы пристыдить грубиянку, стал громко восхвалять (в её присутствии!) выдуманное слово:

- Как выразительно, как метко: не-до-дум-чи-вые!

И тем доказал, что мозги у него и в самом деле обладают тем свойством, какое в них отметила Алёна.

Ещё неразумнее поступают родители, которые записывают детскую речь на глазах ребёнка, нисколько не заботясь о том, чтобы скрыть от него свои записи. Ребёнок, заметив, что взрослые видят в нём чуть ли не оракула, теряет непосредственность и становится развязным «ломакой».

Смаковать при ребёнке слова, создаваемые им в возрасте от двух до пяти - значит поощрять в нём зазнайство, самолюбование, а заодно и пренебрежение к старшим.

Но отнюдь не следует деспотически вмешиваться в самый процесс детского словотворчества.

Исправляя словесные ошибки детей, нельзя преграждать им тот естественный путь, которым они из поколения в поколение дорабатываются до правильных форм родного языка. Здесь нужен большой педагогический такт, ибо дело идёт о сочетании самой неукоснительно требовательности с глубочайшим уважением к детскому разуму.

5. Недостаточность словарного запаса, его бедность, речь на стадии развития и становления.

Есть не менее важная задача: систематически обогащать речь ребёнка новыми и новыми словами. А так как в умственной жизни детей всякое обогащение словами неразрывно связано с обогащением знаниями, ответственность педагогов, осуществляющих эту задачу, представляется нам очень серьёзной.

«Для всех детей дошкольного возраста, - читаем в журнале «Дошкольное воспитание», работа по родному языку - одна из важнейших задач воспитания (Дошкольное воспитание, 1974, № 12) - необходима прочная и тесная связь представления со словом. Большой простор для обогащения словаря детей новыми словами даёт воспитателю окружающая природа... Наряду с новыми словами воспитатель терпеливо и настойчиво добивается уточнения тех слов, которыми ребёнок постоянно пользуется, но имеет порой весьма не точное представление о предмете, к которому слово относится. Воспитатель не удовлетворяется тем, что ребёнок знает новое слово и правильно относит его к предмету. Он добивается, чтобы ребёнок пользовался этим словом, употреблял его в своей речи. Для этого воспитатель даёт детям возможность часто сталкиваться с данным предметом, рассматривать его, действовать с ним, ставим их перед необходимостью называть вещь. Если ребёнок непринуждённо, к случаю употребляет новое слово, значит, оно действительно вошло в его словарь». Всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребёнка к основам народной речи.

Речь младшего дошкольника особенно бедна прилагательными. В речи детей прилагательные, по данным Вахтерова, составляют всего три-четыре процента, поэтому задача «обогащение детей прилагательными» имеет существенное значение. 38, стр. 123).

Но и здесь всё дело в педагогической чуткости. Тактичный педагог, исполненный уважения к детям, к закономерностям их нормального языкового

развития, всегда найдёт возможность обогащать их речь без такого насилия над ними.

Речевое развитие детей, конечно, невозможно сводить к данному лишь обогащению их словаря. Развитие это поражается также и в том, что речь их с течением времени становится всё более связной.

6. Способность детей к подражанию, копированию других детей, особенно старших.

Дети очень способны к подражанию, особенно имеет влияние семья. Ведь в семье ребёнок проводит почти всё своё время. Ведь именно видя отношения в семье, культуру общения - ребёнок это всё воспринимает и берёт для себя как пример.

А на улице дети пытаются копировать других детей, особенно старших, потому что они тем самым хотят быть похожими на них, хотят с ними дружить и хотят, чтобы они с ними дружили. Но, как правило, ничего хорошего от копирования других детей не будет. Самая главная ячейка подражания детей, где дети берут и поглощают услышанное и увиденное, это семья. Именно семья ребёнка учит всему.

7. Отсутствие специального образования

Это, наверное, главная причина в том, что если у родителей нет специального педагогического образования, и они не знают как нужно правильно и культурно воспитать своего ребёнка, создаёт многие трудности в воспитании ребёнка. Это очень важно. Как бы родители не старались воспитать своего ребёнка, они не смогут воплотить ни в полной мере без педагогических знаний. Для этого нужно читать специальную литературу и общаться, советоваться с воспитателями.

Всего этого можно достичь, если у воспитателя есть педагогический такт. Если же он своей ежеминутной придирчивостью будет слишком стеснять малышей в свободном выражении им чувств и мыслей, если он не даст никакого простора их эмоциональным высказываниям, он рискует обесцветить их речь, сделать её анемичной и скудной, убить в ней её чудесную детскость и тем нанести непоправимый ущерб. Топорные методы здесь не годятся, излишняя ретивость окажется здесь только вредна и хорошие результаты могут лишь достигнуты лишь тем воспитателем, который будет действовать исподволь, в меру не слишком навязчиво, почти незаметно.

Методы и приёмы развития речевого этикета

1. Обращение взрослых и сверстников

Взрослые должны подавать пример детям, дети видят, как обращаются взрослые, и также начинают поступать.

Также смотря на сверстников, дети хотят быть похожими на них, хотят дружить с ними и для этого подстраиваются под них с помощью индивидуальных качеств ребёнка.

2. Беседа

Целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Метод развития связной речи.

Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребёнка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования. В беседе ребёнок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. В беседе вместе с мышлением развивается речь. Формируются диалогические и монологические формы связной речи, и прежде всего разговорной речи: умения слушать и понимать собеседника, ясно выражать свои мысли в слове, обучение детей умению вести разговор, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культуры поведения: ребёнок должен научиться внимательно слушать того, кто говорит, не перебивать собеседника. В беседе, следовательно, воспитываются сдержанность, вежливость и в целом культура речевого общения.

Речевая деятельность ребёнка в беседе отличается от разговора, прежде всего внутренним программированием, обдумыванием своего высказывания. Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется. Беседа строится на постоянной мобилизации детского внимания, памяти, мышления. Ребёнку приходится всё время следить за ходом беседы, не уклоняясь от темы, слушать собеседников, самому формулировать свои мысли и высказывать их.

Беседа считается одним из наиболее сложных методов развития речи.

Речевая активность детей в беседе - один из показателей её эффективности. Педагог должен стремиться к тому, чтобы как можно большее количество детей принимали участие в коллективном разговоре. Дети и взрослые должны соблюдать правила речевого общения, этикета. Детям следует отвечать по одному, не перебивать говорящего, уметь молчать, быть сдержанным, не повышать голоса, употреблять формулы вежливости. Воспитатель должен корректно формулировать и задавать вопрос, не прерывать без

особой надобности отвечающего ребёнка, приходить на помощь затрудняющемуся, соблюдать эталонную речь, обучать умению вести разговор.

3. Чтение художественных произведений

Должен быть обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков. Далее идёт работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонация); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения.

Подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Объяснение незнакомых слов - обязательный приём, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

В структуре типичного занятия можно выделить три части. В 1-ой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова. Во 2-ой части проводится беседа о прочитанном, с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В 3-ей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубление воспринятого.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая нагрузка.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются нравственные качества.

Чтение этих книг обязательно сопровождается беседой. Дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы. Педагог помогает детям осмысливать отношение к героям, добивается понимания главной идеи. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

4. Заучивание стихотворений

Одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребёнка отличается об-

разностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его анализ. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве. В ходе беседы у ребёнка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного.

5. Сюжетно-ролевая игра

С помощью сюжетно-ролевой игры дети учатся правильно общаться, правильно вести себя, так как в сюжетно-ролевой игре могут быть различные жизненные ситуации.

6. Дидактическая игра с куклой типа: детский сад встречает новенькую девочку...

С помощью этой игры закрепляются и обобщаются знания о речевой этикете. Дети проигрывают ситуацию и применяют свои знания на практике. Долгое время при характеристике цели речевого развития особенно подчёркивалось такое требование к речи ребёнка, как её нравственность. Ставилась задача «научить детей чисто и правильно говорить на родном языке, т.е. свободно пользоваться правильным русским языком в общении друг с другом и взрослыми в различной деятельности, свойственной дошкольному возрасту». Правильная речь рассматривалась как:

а) правильное произношение звуков и слов;

б) правильное по смыслу употребление слов; в) умение правильно изменять слова согласно грамматике русского языка.

Формирование культуры общения у детей старшего возраста может осуществляться во всех видах деятельности: игровой, трудовой, практической, на занятиях, в свободной бытовой деятельности. Для эффективности формирования культурно-личностных отношений предлагаю апробировать предложенный ниже «Проект воспитания у старших дошкольников культуры общения».

Примерный проект воспитания у старших дошкольников культуры общения

№ п/п	Название блока	Тема занятий и других мероприятий.	Программные задачи	Словарь	Дидактический, литературно-художественный материал	Методические указания.	Ситуации
1.	Неречевые средства общения.	1. «Я ли не удалец, я ли не молодец».	1. Познакомить детей с несловесными средствами общения. 2. Показать детям, что мимика и жесты помогают полнее выразить мысль. а иногда они способны заменить собою целые слова.	Жесты, мимика, пантомима, радость, грусть, удивление, страх.	Рассказ Чуковского «Цыпленок», иллюстрации к рассказу. Г. Юдин «Нелетающий зонт», мимическая гимнастика. Д/игра «Тень». Стих. К. Чуковского «Черепашка». Стих. Э. Машковской «Кислые стихи». Стих. В. Берестова «Дракон».	Определить вместе с детьми жесты, мимику, помогающие понять содержание стихотворений «Черепашка» К. Чуковского, «Кислые стихи» Э. Машковской, «Дракон» В.Берестова.	Детям предлагаются различные рисунки. На каких рисунках – символах художник передал радость, удивление, грусть, страх. можно ли без слов пожалеть человека, заставить улыбнуться, оскорбить...
		2.»Театр масок».	1. Развивать эмоциональный мир ребёнка через освоение языка эмоций». 2. Продолжать развивать способность их понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно выражать их и полноценно переживать, перевоплощаясь. 3. Учить детей сравнивать, сопоставлять признаки, характерные черты того или иного эмоционального состояния.	Эмоция, чувства, состояние, удовольствие, удовлетворение. Нахмуриться, улыбнуться, прищуриться. Сияющие глаза, радостный смех, злое выражение лица.	Предметные картинки с изображением эмоций: радость, смех, испуг, удивление. Игра «Снятие страхов».	1. Провести игру «Нарисуй свой страх». 2. Провести игру «Дорисуй эмоцию».	Игра - беседа «Разговор с игрушками по душам». - Почему кукла такая грустная, веселая, довольная? - Что можно сделать для этой куклы, чтобы она засмеялась, обрадовалась?
		3. « Веселье и унынье».	1. Учить детей культуре чувств, способам их выражения и умение замечать эмоциональное состояние другого человека.	Пословица: не всё ненастье, проглянет и солнышко красно. Веселье, унынье,	Стих. Д. Хармса «Веселый старичок». Д/игра «Какой он?». Магнитофонная запись голосов	1. Игра «Хорошо-плохо»; Все улыбаются – это хорошо, а если вы унылые?... 2. Прочитать стих. В.	Откуда берутся слёзы? Плакать – это всегда плохо? отчего вы грустите и что вас радует?

			<p>2. Воспитывать у детей внимательное отношение к другому человеку и способность «читать эмоции» и соответственно реагировать на них.</p> <p>3. Учить детей вслушиваться в интонацию говорящего, определять по интонации душевное состояние говорящего.</p> <p>4. Формировать умение взбодрить другого человека.</p>	грусть, тоска, печаль.		<p>Погоревского «Унылый и весёлый».</p> <p>3. Дети по голосу (магнитофонная запись) определяют какой человек: добрый или сердитый, ласковый или грубый...</p>	
		4. «Путешествие в страну эмоций и чувств».	<p>1. Учить распознавать эмоциональное состояние людей по выражению лица, жестам, мимике, действиям.</p> <p>2. Закрепить первоначальное представление об основных человеческих эмоциях: радости, удовольствии, удивлении, страхе, испуге.</p> <p>3. Продолжать развивать чувство эмпатии: сочувствия, содействия, жалости, доброжелательности.</p> <p>4. Совершенствовать поведенческий и речевой этикет на эмоциональной основе.</p>	<p>Радость, удивление, страх, испуг, веселье, сочувствие, сопереживание, жалость.</p> <p>Воспитанный, вежливый, безразличный.</p>	<p>Предметные и сюжетные картинки с изображением различных состояний людей.</p> <p>Запись музыки, шкатулка, ширмы, уголки страха, испуга, радости; незнакомец.</p>	<p>1. Поможем незнакомцу или нет?</p> <p>2. Нужно ли дарить незнакомцу эмоцию страха и испуга?</p>	<p>К вам подошёл незнакомый человек с просьбой. Как вы поступите?</p>
		5. «У природы нет плохой погоды».	<p>1. Познакомить детей с разными средствами и формами передачи эмоциональных состояний (музыка, живопись).</p> <p>2. Показать способность различных природных явлений вызывать различные эмоциональные состояния.</p>	<p>Гроза-угроза; дождь - слёзы; туман-печаль; солнце - сиять; стихия - бушевать.</p> <p>Грусть, пора, весна - красна, зимушка-зима, лето - весёлая пора.</p>	<p>Музыкальная запись П.И. Чайковского «Времена года».</p> <p>Репродукции картин пейзажистов: Шишкина, Левитана и др.</p> <p>Подбор стихов о временах года.</p>	<p>1. Рассматривание картин.</p> <p>2. Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>3. Д/и «Нарисуй настроение».</p>	

		6. Этюд «Оживи картинку».	1. Показать детям возможность изображать любую картинку с помощью неречевых средств общения. 2. Приучать детей пользоваться при общении разнообразными жестами, мимикой, позами.		Картинки с изображением пейзажей, сюжетные картинки «Мама расстроена...», «К нам пришли гости», «Мы едем в трамвае» и др.	1. Рассмотреть картинку. 2. Дать задание: изобразить без слов содержание картинки. 3. Другие дети оценивают достоверность выполнения задания.	
		7. Этюд «Мальчик и девочка подружился».	1. Закрепить умение изобразить ситуацию с помощью неречевых средств общения так, чтобы она была понятна для окружающих людей. 2. Расширить количество жестов, поз, мимических движений при изображении ситуации.		Игра-соревнование «Кто лучше и правдоподобнее исполнит этюд», атрибуты: фуражка, косынка и др.	1. Деление детей по парам. 2. Дать задание для всех пар. 3. Изображение этюда всеми парами. 4. Сравнение и оценка выполнения задания.	
		8. П/и «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем».	1. Закрепить умение детей без затруднений подбирать необходимые неречевые средства общения в любых ситуациях. 2. Изображать ситуацию таким образом, чтобы она была понятна без применения словесных высказываний.			1. Деление детей на подгруппы. 2. Дети договариваются, какую ситуацию они будут изображать. 3. Одна подгруппа выполняет задание, другая подгруппа – отгадывает. 4. Выигрывает та подгруппа детей, которая правильнее изображает ситуацию и их выполнение заданий быст-	

						рее отгадывается детьми другой подгруппы.	
		9. Игровое домашнее задание «Нарисуй маску».	1. Продолжать развивать эмоциональный мир ребёнка через освоение «языка эмоций». 2. Закрепить умение выражать различные эмоциональные состояния через художественные средства выразительности.	Радость, испуг, горе, удивление, обида, недоумение.	А.Н. Толстой «Приключения Буратино».	1. Рассматривание иллюстраций с изображением героев театра Карабаса-Барабаса из сказки «Золотой ключик или приключения Буратино». 2. Д/и «Изобрази маску». 3. Рисование масок для театра пантомимы.	
2.	В мире вежливых слов.	1.»Придуман кем-то просто и мудро при встрече здороваться».	1. Раскрыть этимологическое, социокультурное значение слова – «здравствуй». 2. Выработать устойчивое эмоционально-положительное отношение к приветствиям в разной речевой форме. 3. Добиться понимания последствий соблюдения или нарушения формы приветствия для других людей. 4. Закрепить у детей полученные знания в различных игровых и повседневных ситуациях.	Приветствия: -Доброе утро! - Добрый день! - Добрый вечер! - Доброго здоровья! - Рада вас видеть; - Я по Вас соскучилась; - Мир Вашему дому; - Привет; Пожелать здоровья, проявить внимание и др.	Набор сюжетных картинок с изображением приветствия людей в разные века. Стихотворения: В. Кривошеев «Доброе утро»; А.Яшин «Добрые слова».	1. Выучить с детьми стихи. 2. Прочитать стих. В. Солоухина «Имя у тебя одно». 3. Выучить пальчиковую гимнастику «Мальчик - пальчик». 4. сказка на фланелеграфе: «Маша заблудилась»	Встретились два друга... Если кто-то не поздоровался, значит... В группу вошёл незнакомый человек... Как ты поступишь? По пути в музыкальный зал вам встретился воспитатель по физкультуре... Как ты поступишь?
		2. Имя у тебя одно, навсегда оно дано...	1. Закреплять форму знакомства и умения обращаться друг к другу по именам, употребляя уменьшительно-	- Разрешите с Вами познакомиться, представиться; - Рад с Вами по-	Игрушка – попугай, глобус, часы. Рассказ М. Пляцковского «Эй-ты».	1. Выучить стих. В Солоухина «Имя у тебя одно». 2. Разучить пальчи-	Как бы ты назвал свою дочку, сына?...

			ласкательную форму. 2. Показать формы знакомства с людьми разного возраста. 3. Вызвать негативное отношение к кличкам, прозвищам и грубым формам обращения.	знакомиться; - Очень приятно; - Позвольте, прозвище, кличка, знакомство.	Стих. В.Солоухина «Имя у тебя одно». Дразнилки.	ковую гимнастику «Этот пальчик...» 3. Рассказать детям об истории и значении имён. 4. Предложить родителям рассказать об истории имени ребёнка.	
		3. У русских по отчеству принято звать.	1. Дать представление об особенностях обращения ко взрослым в разных странах. 2. учить образовывать и называть форму отчества. 3. Воспитывать любовь и уважение к старшим.	Отчество, предки, род, традиция,, Америка, Англия, мисс, миссис, сэр, синьор, синьора, синьорита, товарищ.	Карта, фотографии родителей.	1. Провести игру «Образуй отчество от имени». 2. Упражнять детей в правильном обращении ко взрослым, своим родителям.	Тебя послали в соседнюю группу попросить корм для рыбок. Как ты обратишься к воспитателю?
		4. Путешествие в Спасибоград.	1. Упражнять в проявлении вежливости и приветливости к сверстникам и взрослым; выражать благодарность в разных речевых формах; соблюдать правила поведения в транспорте. 2. Воспитывать чувство деликатности, такта, чуткости.	Деликатность, чуткость, такт, тактичность, отзывчивость,, приветливость, уважительность,, грубость, недоброжелательность, не приветливо, жестоко, чёрство.	Иллюстрации сюжетных картинок с нравственными поступками. Игрушки: Мальвина, Буратино, ширма, пейджер. Стихи: В. Орлов «Вежливый хвост». Э. Гельдман «Муравей и сороконожка». А. Казанцев «Встреча».	1. Провести развивающую игру «Вежливо - невежливо» (по типу хорошо-плохо). 2. Выучить стих. С. Маршака «Ежели вы вежливы».	Что ты ответишь на оказанную тебе услугу?
		5. Счастливого пути!	1. Познакомить с разными формами прощания и способами применения их в различных ситуациях. 2. Закрепить формы приветствия. 3. Закрепить представление детей о видах транспорта и правилах поведения в городском транспорте.	Прощание: - До свидания! - Прощай! - До скорой встречи! - Счастливого пути! - Доброй дороги! - Удачной поездки!	Сюжетные картинки из серии В.В.Гербовой; набор предметных картинок с изображением разных видов транспорта; игрушка Незнайка; стихи И. Токмаковой «Счастливого пути».	1. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие». 2. Выучить стих. И. Токмаковой «Счастливого пути» 3. Прочитать стих. Э. Машковской «Вежливое слово».	К тебе приехал друг из другого города... Твои родственники решили отдохнуть на курорте. Ты поехал на вокзал провожать их...

				- Счастливого возвращения!			
		6.Я приду к тебе в гости.	1. Познакомить детей с качествами, присущими хозяину (хозяйке) дома. 2. Учить подбирать синонимы. Характеризующие слово «гостеприимство».	Хозяйка, хозяин, гость, гостеприимство. Принимать гостей, радоваться, ликовать. Приветливый, приятный, гостеприимный, щедрый, тактичный.	Звонок, фартук, жилет, платок, стих. О. Григорьев «Гостеприимство».	1.Ввести в сюжетно-ролевую игру эпизод с гостеприимным хозяином. 2. Инсценировка стихотворения О. Григорьева «Гостеприимство».	Приём невоспитанного гостя. Оля пришла в гости. Пройдя в комнату она стала ходить по ней, рассматривать вещи, трогать их руками. Правильно ли вела себя Оля? Как нужно вести себя в гостях?.
		7. У меня зазвонил телефон...	1. Углублять знания детей о правилах речевого этикета во время телефонного разговора на основе схем-моделей. 2. Упражнять детей в употреблении глагола «звонить» с соблюдением правильного ударения. 3. Воспитывать выдержку, умение считаться с желанием других.	- Алло! Квартира Ивановых? - Вы располагаете временем? - Извините за беспокойство. - Коротко буду говорить. - Можно Вас побеспокоить? Оторвать от дел, звонит.	Два телефонных аппарата, схемы-модели. Стих. А. Барто «Почему телефон занят?» Игра «Испорченный телефон».	1. Напомнить детям содержание стих. К.И. Чуковского «Телефон» 2. Раскрасить одного из героев стихотворения по желанию детей и научить его правильно и вежливо разговаривать по телефону.	Аня звонит Марине. Ей хочется поделиться радостью – ей купили Барби. Трубку взяла мама. Она сказала, что Марина моет собаке лапы после прогулки. Как поступит Аня?
		8. Телефон весь день звонит...	1. Упрочивать умение вести разговор по телефону. 2.Учить отвечать на заданный вопрос; формулировать просьбу; пригласить к телефону 3-е лицо; передать просьбу отсутствующему адресату.	Приятный собеседник. - Рад Вас слышать; - Приятно с Вами побеседовать; - Я Вас слушаю! - Ясно, что я могу передать?	Рассказ Н. Носова «Телефон». Усложнённые добавленные схемы-модели.	1. Прочитать рассказ Н. Носова «Телефон». 2. Предложить детям чтение по ролям стихотворения К.И. Чуковского «Телефон»	Юля осталась одна дома. Ей скучно, она решила позвонить своей подружке из соседнего подъезда и пригласить её прийти к ней поиграть. Трубку взяла мама. Как должна вести разговор Юля? А если человек так

							и не придумал бы телефон? Кто оборвал телефонную трубку?
		9. Слово лечит, слово ранит.	1. Познакомить детей с тем, что слово (речь) является средством воздействия на мысли, чувства и поведение людей. 2. Показать роль интонации и её влияние на общение людей.	Пословицы: - Ласковым словом и камень растопишь; - Доброе слово дом постройт, а злое слово – дом разрушит; Заботливая, нежная, преданная, чуткая. - Доброе слово лечит, а злое калечит; - От худого слова – да навек ссора; - Худое слово и сладким мёдом не запьёшь.	Куклы: Петрушка, Буратино. Стихотворение Э. Машковской «Петрушка». Отрывок из сказки А. Толстого «Приключения Буратино или Золотой ключик» (сцена со сверчком). Стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет...» Рассказ В. Осеевой «Кто наказал его»	1. Прочитать детям стих. О. Шибеева «Дядя Саша огорчён» 2. Спросить детей о том, как они понимают пословицы.	Два мальчика поссорились. Помири их. Твой друг обижен на тебя.. Извинись перед ним и попробуй помириться.
		10. Составление «Словаря добрых слов».	1. Закрепить вежливые и ласковые слова, речевые выражения, усвоенные на предыдущих занятиях.	См. выше.	Кукольный театр.	1. Игровая ситуация с волчком. 2. Составление словаря для волчка. 3. Инсценировка «Как волчонок стал вежливым».	
		11. Д/и «Азбука вежливости»	Упражнять детей в употреблении вежливых слов в подходящий момент.		Флажки, карта вежливых слов.	У детей карта с изображением различных ситуаций. Дети идут по схеме и выставляют флажки с вежливыми словами.	

		12. Д/и «Чем порадовать маму»	Углубить чувство привязанности и любви к самому близкому человеку – маме.	Любимая, ласковая, дорогая, милая.	Карта, игровое поле, которого разделено на секции с различными сюжетными картинками и соответствующими речевыми оборотами. Карточки с вежливыми словами.	1. Игровая ситуация «Сегодня праздник 8 марта. Чем порадовать маму?». 2. Накладывание карточек с ласковыми словами на соответствующие клеточки игрового поля.	
		13. Беседа по проблемной ситуации «Слушай, понимай, быстро исправляй».	1. Учить анализировать недостатки в общении. 2. Предлагать свои варианты знакомства.			Воспитатель предлагает детям проблемные ситуации, дети исправляют ошибки.	
		14. Игра «Испорченный телефон»	Закрепит название вежливых слов по телефону	- я Вас слушаю; - приятно Вас слышать; - что я могу передать; - позвоните, пожалуйста, попозже; - извините, я Вас не отвлекаю? и др.	Два телефона.	Разговор двоих: воспитателя и ребёнка. Воспитатель умышленно допускает ошибки при разговоре, а ребёнок должен их исправить.	
		15. Домашнее задание: за выходные дни внимательно наблюдать за происходящим вокруг и рассказать, что дети увидели плохого и что хорошего в обращении лю-					

		дей друг с другом.					
3.	Культура и мы.	1. Что такое культура общения.	1. Дать детям понятие «культурный человек», чем он отличается от других людей. 2. Закрепить умение употреблять при общении вежливые слова. 3. На конкретных примерах показать правила поведения в общественных местах.	-Здравствуйте! - Пожалуйста; - Дай мне пройти пожалуйста; Или - Позволь мне, пожалуйста, пройти; - Проходи, пожалуйста; - Будьте любезны, помогите мне, пожалуйста, найти дорогу к дому!	Кукла Маша, фланелеграф, плоскостные фигурки зверей.	1. Рассказ воспитателя о том, кто такой культурный человек. 2. Объяснение поговорки «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость в общении». 3. Драматизация сказки «Маша заблудилась».(на фланелеграфе).	Вы приехали в другой город. Как вы доберётесь до нужной вам улицы?
		2. Что такое хорошо и что такое плохо.	1. Проверить усвоенные детьми нормы этикета. 2. Продолжать воспитывать навыки культурного сдержанного разговора, умение выслушивать партнёра.	Этике, этикетная норма, такт, комплимент. Одобрить, ухаживать, быть внимательным.	«Сказка об Этикете» А.И. Шемшурина (Этическая грамматика). Столовые принадлежности для сервировки стола.	1. Прочитать и проанализировать стих. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». 2. Обыграть этюд «Мы принимаем гостей».	Оля и мама зашли в магазин. Очередь была большая, им пришлось долго стоять. Оля устала и стала капризничать. Как бы ты поступил на её месте? На остановке Таня увидела человека с обезображенным лицом. Она подошла к нему близко и стала рассматривать. Правильно ли поступила Таня?
		3. Ежели вы вежливы.	1. Проверить в предлагаемых ситуациях освоения норм общения. 2. Расширять словарь ребёнка.	Вежливость, воспитанность, умеренность, тактичность, чуткость.	Сюжетные картинки с различными ситуациями. Стих. С. Маршака «Если вы вежливы».	1. Повторить с детьми правила вежливости и вежливые слова.	Два незнакомых ребёнка встречаются у качелей. Оба хотят покачаться.

			ка, формируя его представление о вежливости, воспитанности.		Игра «Вежливо - невежливо».	2. Прочитать стихотворение С. Маршак «Если вы вежливы». 3. Поиграть в игру «Вежливо - невежливо».	Что надо сделать этим детям, чтобы каждый смог показаться и они не поссорились? Несколько детей играют во дворе. Присоединись к ним.
		4. Я - пассажир.	1. Учить детей оценивать поступки людей, видеть неправильное, безкультурное поведение. 2. Закрепить правила вежливого обращения пассажиров транспорта.	- Извините, не следующей остановке выходите? - Садитесь, пожалуйста; - Вас не затруднит... - Позвольте пройти; - Место свободное? Вежливый, внимательный.	Стих. Е. Карганова «В автобусе»; Рассказ «Коля очень спешил...» Игра «Пассажиры в трамвае».	1. Чтение стих. Е. Карганова «В автобусе». 2. Чтение и анализ рассказа воспитателя «Коля очень спешил...» 3. Игра «Пассажиры в трамвае».	Вы очень устали. В трамвае нашли свободное место и сели. На следующей остановке вошла старушка. Как вы поступите?
		5. Мы идём с тобой в театр.	1. Учить соблюдать нормы поведения в общественных местах. 2. Познакомить с нормами общения в гардеробе, зрительном зале, во время спектакля, в антракте.	- Поговорим в антракте; -Позвольте пройти; - Разрешите купить программу; - Ваше место в партере; - Я Вас не побеспокою? Театр, аплодисменты, гардероб, поведение, представление, спектакль.	Сюжетные картинки с изображением проблемных ситуаций. Стих. А. Кушнер «Не шумите!».	1. Повторить с детьми правила поведения в театре. 2. Обыгрывание для кукол правила поведения и общения в театре (куклы – зрители). 3. Чтение стих. А. Кушнер «Не шумите!».	Дима и Петя пришли в кукольный театр. Во время представления они громко смеялись и обсуждали спектакль. Правильно ли вели себя мальчики.

				такль, апплодировать.			
		6. С/р игра «Путешествие»	1. Закрепить нормы культурного поведения и общения в игровой ситуации. 2. Применять правила речевого этикета.	- Простите, пожалуйста; - Проходите дальше; - Садитесь, пожалуйста; - Позвольте пройти; - Уступите, пожалуйста и др.	Постройка из стульчиков «Трамвай», сделанные детьми «билеты», нагрудный передник для водителя трамвая, сумка для кондуктора, куклы, детские сумочки и др.	1. Постройка из стульчиков трамвая. 2. Распределение ролей. 3. Закрепление правил поведения и общения в общественном транспорте. 4. Обыгрывание сюжета.	
		7.С/р игра «Парикмахерская».	1. Совершенствовать навыки культурного общения . 2. Расширять словарный запас вежливого и культурного обращения с незнакомыми людьми.	- Доброе утро, день, вечер; - Какую желаете сделать причёску, стрижку; - будьте добры, наклоните голову; - Подушиться желаете? и др.	Зеркало, предметы гигиены: расчёска, ножницы, различные флаконы с шампунями, лаками, гелями и т.д.	1. Анализ ситуации в парикмахерской: мужчина пришёл в парикмахерскую не в настроении: не поздоровался, что-то невнятно пробурчал по поводу модели стрижки. В итоге ему стрижка не понравилась и он нагрубил парикмахеру. 2. Закрепление речевых оборотов. 3. Распределение ролей. 4. Обыгрывание сюжета.	
		8. Экскурсия «Поездка в театр на трамвае.	1. Закрепить умение применять свои знания и умения о культуре поведения и общения в реальных ситуациях. 2. Совершенствовать речевой этикет при поездке на трамвае и в театре.	См. выше.		1. Беседа о театре. 2. Закрепление правил поведения и общения в театре и в общественном транспорте. 3. Экскурсия.	

			3. Воспитывать умение вести себя скромно, не стесняться, с незнакомыми людьми быть вежливыми и приветливыми.				
		9. Домашнее задание: рассказать родителям о поездке в театр.					
4.	Общение в дружбе.	1. Честное слово.	1. Учить детей выполнять обещания, сдерживать своё слово. 2. Разъяснить детям, что не нужно обещать, не обдумав, можно ли выполнить то, что обещаешь. Не обещай того, что не собираешься выполнить.	Пословица: не давши слова – крепись, а давши – держись. Помогу, помогу, а пришло – не могу! Обещание. Держать слово, уважать себя, гордиться собой.	В. Пантелеев «Честное слово». Иллюстрации к рассказу.	1. Провести игру «Сочиним историю». 2. Повторить правила честности, выучить правило честности: «Пообещал – выполни». 3. Рассматривание иллюстраций к рассказу В. Пантелева «Честное слово».	Вспомнить ту ситуацию, когда вы не выполнили своего обещания. Как вы себя чувствовали при этом?
		2. Летающая собака.	1. Продолжать формировать у детей представление о честности, о честном человеке. 2. Тренировать детей в назывании признаков нравственного понятия «честность». 3. Научить детей формулировать просьбу о прощении.	Простить, прощать, раскаяться, чистосердечно признаться, нанести обиду.	В. Медведев «Летающая собака». Иллюстрации к рассказу.	1. Прочитать рассказ «Летающая собака» В. Медведева, сопровождая рассматриванием иллюстраций. 2. Беседа по содержанию рассказа. 3. Формулирование различных просьб о прощении.	Воспитатель заходит в группу, держа в руках игрушку (дети видят её в первый раз). «Ребята, чья это игрушка лежала в приёмной?» Реакция детей.
		3. Дежурная чашка.	1. Учить детей признаваться в своей неправоте, не оговаривать своих друзей, сверстников, стараясь свалить вину на них. 2. Учить детей исправлять	- Извините, я был неправ; - Вы правы; - Я исправлюсь; Поступок, оговор, неправота, непра-	Педагогическая ситуация «Разбитая чашка». Игра «Эхо». Русская народная сказка «Хаврошечка».	1. Рассказывание сказки «Хаврошечка». 2. Анализ педагогической ситуации «Разбитая чашка».	Ребята играли в прятки и Серёжа уже 30 минут как «водит». Мальчики стали дразнить Серёжу: «Ты смотри

			несправедливость, если она допущена.	вое дело.		3. Игра «Эхо».	отводись, а то будешь «неотвожа». Совсем стало обидно Серёже. Но вдруг к нему подошла Марина и предложила подменить его. «Это не справедливо, - закричали ребята, - ты нарушаешь правила игры». Как ты считаешь?
		4. Мама - слово святое.	1. Формировать у детей потребность быть опорой и помощником для мамы. 2. Учить детей делать маме комплименты. 3. Предлагать помощь добровольно, проявлять инициативу и самостоятельность.	Пословица: при солнышке тепло, при матери – добро. Помощь, помощник, лентяй, безразличный, каменное сердце, холодное, чёрствое сердце.	Ненецкая сказка «Кукушка». Иллюстрации к сказке. Татарская народная сказка «Три дочери».	1. Прочитать детям татарскую народную сказку «Три дочери». 2. Сравнить поступки героев сказок «Кукушка» и «Три дочери».	Предложить детям задание: дать телеграмму матери и сыновьям с советами, с оценкой поступков из сказки «Кукушка».
		5. Д/и «Нечаянно и нарочно».	1. Учить детей различать умышленные и неумышленные поступки. 2. Выбатывать привычку извиняться за причинённое неудобство 3. Показать детям, что значит быть хорошим на словах и на деле.	- Извините; - Простите, я нечаянно; Признать свою ошибку, извиниться, вредный, обиженный, драчливый, задиристый, нарочно, умышленно, нечаянно, злонамеренно.	Серия сюжетных картинок с различными проблемными ситуациями.	1. Рассматривание сюжетных картинок с проблемными ситуациями. 2. Анализ поведенческих реакций детей в группе.	Предложить детям рассказать, как они выходят из самых различных конфликтных ситуаций.
		6. Н/п игра «Не забывай о товарищах».	1. Формировать положительные взаимоотношения между детьми, побуждать их к доб-		Сюжетные картинки с изображением проблемных ситуаций.	1. Рассматривание картинок. 2. Исправление	

			рым поступкам.			ошибок.	
		7. Прослушивание пластинок, аудиозаписей с песнями о дружбе.	Вызвать у детей положительное эмоциональное состояние от песен.		Песни: «Если с другом вышел в путь...»; «Улыбка»; «Дружба крепкая не сломается...» и др. Рассказ Е. Пермяка «Самое страшное».	1. Чтение рассказа Е. Пермяка «Самое страшное». 2. Прослушивание песен о дружбе.	
		8. Составление «Правил поведения в дружбе».	1. Закрепить с детьми правила и нормы поведения и общения со своими сверстниками.	-поделись игрушками с товарищем; - разговаривай вежливо и приветливо с товарищем; - не ссориться! - уступай друг другу! и т.д.	Проблемные ситуации, лист бумаги, фломастеры, рамочка.	1. Воспитатель рассказывает ситуацию, а дети определяют правило. 2. Оформление этих правил в рамку.	
		9 Домашнее задание: найти пословицы о дружбе.					
5.	Итоговое мероприятие.	Вечер развлечения «Урок вежливости».	1.Дать возможность детям переживать хорошее как радость, испытывать неприязнь к плохому. 3. Обратить внимание детей на то, что добрые чувства, отношения вызывают уважение, дружбу, любовь. 3. Вызвать желание чаще совершать хорошие поступки, относиться к людям с уважением.		Большая карта вежливых слов; флажки разного цвета (каждый цвет обозначает вежливые слова разных категорий); Атрибуты к сценкам; песни о дружбе; стихи; этюды, декорации леса и города, костюм феи, петушка, птички и др.		

Используемая литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой,- М, 1987.
2. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., Творческий центр, 2005г.
3. Безруких М.М., Я и другие или правила поведения для всех, - М, 1991.
4. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками, - М, 1982г.
5. Васильева – Гангнус Л.П. Азбука вежливости, - М.,1989г.
6. Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников / сборник научных трудов АПН СССР, НИИ дошкольного воспитания, - М.,1989г.
7. Дормачева Т.В. Речевой этикет. – М., Просвещение, 1991г.
8. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка, - М., 1986г.
9. Лаврентьева Г.П. Культура общения у дошкольников, - Киев,1988.
- 10.Лихачёва Л.С. Школа этикета./Поучения на всякий случай, - Екатеринбург, Сред – Урал, кн. Изд-во, 1998.
- 11.Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. – М., Просвещение, 1987г.
- 12.Портянкина Г. Упражнения на закрепление правил культурного поведения. //ж. «Дошкольное воспитание», №3, 1989г.
- 13.Чуканова З. Дайте пожалуйста... /ж. «Детский сад и семья», №4, 2004г.
- 14.Чуканова З. Дайте пожалуйста. // ж. «Дошкольное воспитание»,№2, 2000г.
- 15.Этическое образование детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие./ Под общ. ред. Н.П. Ивановой, - Ульяновск, ИПК ПРО, 1998г.
- 16.Юдина Н. Уроки вежливости. //ж. «Дошкольное воспитание», №4, 1998г.