

## **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ**

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей детей. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с нарушениями в развитии речи. Многолетний опыт диагностики этих детей показывает, что они, как правило, отстают от сверстников и в музыкальном развитии: аритмичность, плохой музыкальный слух и музыкальная память, интонационная невыразительность, низкий "гудящий" голос - все это приходится преодолевать при обучении детей пению. Особенности речевого аппарата этих детей заключается в вялости лицевых мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов. Это зачастую усугубляется зажатостью плечевого пояса, что в значительной мере затрудняет выработку правильного певческого дыхания. Необходимым условием успешности работы с такими детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций.

Кроме того, у детей неразвит вокальный певческий диапазон. Голос слабый и не допускает большой нагрузки - форсирования, переутомления. В работе используются различные методы, приемы, способы формирования вокальных навыков у детей. В работе с "логопедическими" детьми наибольший эффект дают упражнения системы В.Емельянова, в основе которого лежит фонетический метод. Работа над звукообразованием начинается с распевов, в которых много гласных и звонких согласных в окончаниях слов. Отправной точкой при обучении пению является эталон певческого звука. Поэтому широко используются песни-игры, построенные по принципу "эха", в которых у детей, с одной стороны, есть возможность ориентации на эталон певческого звучания, а с другой - увеличивается возможность самоконтроля и постоянного сравнения своего исполнения с исполнением педагога.

Несомненно, что особое значение в вокальной работе с детьми имеет работа над дикцией. Необходимо добиваться утрированного произношения и пропевания гласных "а", "о", "у", "и", "э", заставляя детей как можно шире открывать рот, раскрепощая нижнюю челюсть. Это помогает добиться интонационной выразительности исполнения. Работа над любой песней или попевкой определяется обязательно и музыкальными, и логопедическими задачами. Успех обеспечен лишь в случае соблюдения темпа и ритма. Разучивание новой песни начинается в медленном темпе, но со строгим соблюдением ритма, указанного автором. Это для детей этой категории порой представляет сложность, поэтому используются движения, помогающие удержать ритм: хлопки в ладоши, различные движения рук и ног.

Совместная работа музыкального руководителя и логопеда способствуют коррекции речи детей.

## **Подготовка к занятию**

Выбрав песню, педагог должен тщательно ее выучить. Для этого надо несколько раз спеть песню без сопровождения, вслушаться в нее, хорошо усвоить мелодию и текст, продумать в связи с художественным образом все оттенки (где исполнять громче, где замедлить, где спеть быстрее, какие слова особо выделить, где взять дыхание, чтобы не прерывать звучание на полуслове или в середине музыкальной фразы), а также тщательно выучить фортепианное сопровождение.

Кроме того, необходимо продумать, как разучивать песню с детьми: выявить наиболее трудные места в мелодии, выделить труднопроизносимые слова, наметить приемы для того, чтобы вызвать у детей интерес к песне. Огромное значение для исполнения имеет четкая и ясная дикция.

Первое правильное, художественно-выразительное исполнение песни музыкальным руководителем (воспитателем) не только производит сильное впечатление, но благодаря детской склонности к подражанию помогает хорошему, качественному ее исполнению и лучшему усвоению детьми. Взрослые всегда должны помнить, что слишком громкое исполнение песни или чрезмерно звучное фортепианное сопровождение (особенно в партии левой руки) так же, как громкая разговорная речь, отрицательно влияют на развитие музыкального слуха и вызывают у детей крикливость в пении.

## **Игры и пляски, проводимые под пение**

Песня, действуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, переживания, которые он старается выразить при помощи жеста, мимики. А это, в свою очередь, влияет на настроение детей. Так, если ребенок, изображая в игре «Ястреб и маленькие птицы» роль ястреба, сделает сердитое страшное выражение лица, широко расставит пальцы рук, то это усилит в нем желание поймать птиц как можно больше.

Однако не всякую песню можно связать с игрой. Если содержание песни слишком отвлеченно или сложно для игры, то такие песни с игрой связывать не следует.

Игру с пением можно проводить по-разному. Можно сначала спеть песню, а затем проводить игру. Так, в играх «Кукушка» А. Аренского, «Птичка» М. Раухвергера дети стоят в кругу и поют песню, а по окончании песни начинают играть; можно проводить игру и одновременно с пением.

Исполняя песню в игре, дети могут ходить, выставлять ногу вперед, притопнуть, поднимать и опускать руки, вращать кистями рук. Ни бега, ни подпрыгиваний под пение самих играющих детей проводить нельзя.

Взрослые и дети воспринимают музыку по-разному, различно переживают и передают свои впечатления. То, что хорошо в исполнении взрослого, у детей выйдет искусственно. Поэтому в играх с пением воспитатель почти не показывает движений, а объяснениями, показом картинок, иллюстраций и другими приемами помогает детям самим придумать движения.

Воспитатель показывает движения лишь в том случае, если дети затрудняются передать образ в движениях и объяснения не оказывают соответствующей помощи.

В плясках с пением воспитатель всегда показывает движения и этим обогащает запас плясовых движений у детей.

Лучшими играми, плясками под пение являются хороводные народные песни, имеющие большую художественную ценность. По простоте мелодии и движений они вполне доступны детям дошкольного возраста.

Как разучивать с детьми игры с пением?

Выбрав песню, педагог старается заинтересовать детей текстом и мелодией. После первоначального исполнения песни он разъясняет текст, чтобы дети понимали, о чем поется в песне, и легко усваивали слова, затем он предлагает детям подумать, как они будут играть. Выясняется, какие предметы понадобятся для игры, распределяются роли между детьми. Сначала воспитатель назначает на ответственные роли более расторопных, смелых, музыкальных детей, а впоследствии ту или иную роль исполняет любой ребенок как по своему желанию, так и по назначению воспитателя. Детей, которые не играют, а поют, нужно поставить так, чтобы они могли видеть действие.

Перед игрой воспитатель уточняет с детьми отдельные характерные черты людей или животных, о которых поется в песне. Например, в песне «Кот Васька» уточняется, что котик маленький, шерстка у него мягкая, ходит он осторожно, неслышно, крадучись, лапкой умывается, потягивается, выгибает спину.

Воспитатель следит за тем, чтобы каждый ребенок по-своему, не подражая другим, передавал то или иное движение. Он отмечает, поощряет удачные действия, привлекая к этому внимание других детей. В смешанной группе от малышей не надо требовать, чтобы они пели трудные для них песни старших. Пусть только играют со старшими.

Игры с пением надо чередовать с играми без пения. Больше двух игр в старших группах проводить за один раз не следует, давая одну игру с пением, другую без пения, одну подвижную, другую спокойную. В младших группах дается обычно одна игра.

На игры отводится в младших группах примерно 5—8 мин, в старших— 10—15 мин. Игры с пением можно проводить каждый день, в первую или во вторую половину дня, но не сразу после еды.

В плясках фигуры разучиваются с детьми постепенно, сначала одна, затем другая. Разучивание проводится медленно, без пения, чтобы все внимание детей было сосредоточено на движениях. Рекомендуем воспитателю при проведении плясок пользоваться бубном, встряхивая его на тихое пение и ударяя пальцами на громкое.

Хорошо употреблять при плясках и деревянный детский ксилофон. На нем имеются 12—16 деревянных пластинок разной длины. Они издают различные звуки. На пластинках имеются Цифры. Можно играть на ксилофоне по слуху и по цифрам. Для этого под прилагаемыми нотами имеются цифры, соответствующие цифрам, обозначенным на пластинках ксилофона. Точки под и над цифрами соответствуют таким же значкам, имеющимся на ксилофоне. Черточка, стоящая после цифры, обозначает, что звук надо тянуть, пропуская один лишь удар, две черточки — два удара, три черточки — три удара.

Настроить деревянный ксилофон можно при помощи обыкновенного перочинного ножа. Для повышения звука срезаются немного торцы пластинки, а для понижения — углубляется надрез, имеющийся на оборотной стороне. Настроить ксилофон может воспитатель с музыкальным руководителем.

### **Игра для детей 3 - 4 лет.**

*Села птичка на окошко. Подожди, не улетай!  
Посиди у нас немножко. Улетела... Ай!*

Малыши встают в круг. Несколько детей изображают птичек и сидят кругом в своих «гнездах». Под пение детей и воспитателя птички влетают в середину круга, а после слова «улетела» убегают в свои гнезда, подняв руки в стороны в виде крыльев.

Если игра проводится в смешанной по возрасту группе, то сначала птичками назначают детей одного возраста, а затем по желанию.

### **Игра для детей 5 - 7 лет.**

Выбирается дед, бабка, козел и семеро волков. Остальные дети образуют круг, взявшись за руки. Козел, дед и бабка находятся в середине

круга, а волки — за кругом. Первую строчку каждого куплета начинают запевалы (5-6 детей), а вторую — поют все дети.

При пении первого куплета дети, образующие круг, идут вправо, а при пении второго куплета — влево. Козел выполняет движения, иллюстрируя текст песни, т. е. носит в руках ведро с водой, варит кашу, мешает ее, кормит из ложки деда с бабкой. При пении третьего и следующих куплетов дети, идущие по кругу, останавливаются.

В круг медленно входят волки. Пятый куплет поет один ребенок, изображающий голодного волка, или все волки... На шестой куплет голодный волк берет за руки стоящего перед ним козла и кружится с ним, как будто борясь. По окончании куплета волк отпускает на мгновение козла, тот убегает, а за ним бросаются все волки. Козел может свободно пробегать везде — как из круга, так и в круг, а волков дети, стоящие в кругу, не пропускают. Когда козел будет пойман, выбирают новых волков, козла, деда с бабкой. Игра повторяется.